العدد ٣٥٨ — الأحد ١٠ اغسطس سنة ١٩٤١ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



تعديل ...

(—) : بتفكر فى إيه ؟

(—) : فى تعديل الوزارة . .

محلات سليم وسمعان

صيدناوى

وشركاهم ليمتد

تنصحكم بالمبادرة إلى مشترى لوازمكم فتوفرون كثيراً ... بضائع مستوردة من الخارج ومنتجات محليـة معروضة بأثمان أقل من الأسعار المتبعـة حاليـاً

ابتــــداء من يوم الاثنين ٤ أغسطس سـنة ١٩٤١

بعض الأمثـــلة

	ص
فستان مطبوع رسومات جديدة	٩٩
فستان حرير مطبوع	١٥٩
كمية من فساتين البنات تصفى بتخفيض ٥٠ ٪	
فوال دمش العين ألوان واسود عرض ٨٠	٣٫٥
كريب سوسو مطبوع عرض ٧٠	٤٫٩
زفير الطلبة مقلم عرض ٧٠	٥
كريب اسبور مطبوع عرض ٧٢	٥٫٢
بيكه هريكورد مطبوعة انجليزى عرض ٩٠	٧
تيل قطن سادة للفساتين عرض ٨٠	٧
ملاية تيل نقى اجور باليد مقاس ٢٤٠×٣٠٠	١٢٨
اطقم كريتون ابيض مكفة بالألوان ومكونة من عدد ١ ملاية مقاس ٢٢٠×٣٠٠ عدد ٢ مخدة مقاس ٤٥×٧٠	١٤٠

	ص
استور دانتلا ١٥٠×٣٠٠	٣٨
استور مكرمية ١٥٠×٣٠٠	٥٨
تروبيكال قابل للغسيل عرض ١٤٠	٣٨
صوف مقلم عرض ١٤٠	٥٥
فريسكو تشكيلة عظيمة عرض ١٥٠	٧٢
اطقم بحر حريمى صوف لاستكس تضحى بسعر	١١٠
كمية من اطقم البحر الحريمى صوف نقى تصفى بسعر	٢٨ — ٥٥ — ٦٥
اطقم بحر ساتان لاستكس	٦٥
لباسات حمام رجالى صوف نقى	٢٠ — ٢٥
اطقم بحر رجالى صوف نقى	٢٥
بدلة حمام للاولاد صوف من قطعتين	٣٠ — ٣٢

ملحوظـــة : لا يعمل بهذه الأسعار إلا لمدة الـ ١٥ يوما الأولى من شهر اغسطس

اعلانات قضائية

فى يوم السبت ١٦ اغسطس سنة ١٩٤١ بناحية ونينه الغربية مركز سوهاج وان لم يتم البيع يكون يوم الاثنين ١٨ منه بسوق بندر سوهاج الساعه ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع بقرة حمراء والمنقولات المنزلية الموضحه بمحضر الحجز ملك السيد احمد سالم من الناحيه نفاذا لحكم محكمة جنح سوهاج الجزئيــة فى القضيه ن ٣٠٣٠ سنة ١٩٣٥ والمؤيد استئنافيا فى القضية ن ٦٥٥ سـنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٧ م و١٩٤ ج كطلب نيابة اسيوط الكلية ومحلها المختار قلم كتاب المحكمة

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٤٠

فى يوم السبت ٢٣ اغسطس سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا بناحية الحوته مركز ايتاى البارود سيباع ٣ س ٢ ط ٢ ف منزوعة قطن جيزة ن ٧ مبين مقدارها بمحضر الحجز ملك محمد السيد حجازى نفاذا لحكم محكمة عابدين الجزئية الاهلية فى القضية رقم ٤٤٨ سنة ١٩٤١ وفاء لمبلغ ٢٣٧ م و١ ج كطلب البنك العقارى الزراعى المصرى الكائن مركزه بشارع شركس رقم ١١

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٥٩

المودة البريطانية هي التي تحل مشكلة القطن

بقلم دولة اسماعيل صدقي باشا

إن مسألة القطن لمن أمهات المسائل فى مصر ، وكيف لا تكون كذلك والقطن لا يزال هو الأساس الأول للاقتصاد القومى، فلا غرابة إذا شغلت البلاد بأمر تصريف محصول السنة الحالية .

ولقد كنت ممن شكروا للحليفة عملها السخى فى العام الماضى ، وكنت ولا أزال أردد هذا الشكر فى كل مناسبة .

ولكن هناك اعتبارات جديدة تختلف عن اعتبـارات العام الماضى ، اعتبارات لا يجوز أبداً ألا يحسب لها حساب .

الأول : ان الأسعار الجـارية فى غير مصر من البلاد ، وخصوصا امريكا وهى أكبر بلاد الانتـاج ، أعلى كثيراً منها فى العام الماضى .

والثانى : زيادة تكاليف انتاج القطن .

والثالث: ازدياد نفقات المعيشة فى البلاد .

نعم ليس هناك شىء يسمى السعر العالمى للقطن ، لأن السعر الحقيقى للسلعة مرتبط بامكان تصريفها ، كما يجب ألا يغيب عنا ان معاونة الحليفة وحدها هى التى تكفل لنـا تصريف القطن المصرى بدرجة كبيرة .

لذلك كان الواجب من جانبنا ألا نطمع فيمن يتقدم بطيب خاطر لشراء قطننا ونحن نعرف متاعب الحليفة فى ذلك ونعرف أيضا ان جزءا كبيرا من قطن العام الماضى لا يزال بمصر ، لم تتمكن إلى الآن من تصريفه أو استعماله .

ولذا يجب أن تسود الموقف نزعتان

الاولى من جانبنا وهى ألا نتمسك بجعل الموضوع موضوع مساومة تجارية نحاسب فيها الحليفة حسابا دقيقا ، لأننا لا يجوز أن ننسى اعتباراتها هى ايضا

والأخرى أنه يجب ان يسود موقف الحليفـــة ما يسمى بالتعبـير الفرنسى Geste ameical أى «عمل مطبوع على المودة»

ويلوح لى أن موقف مصر منها يستحق أن يقابل بهذه الروح

وإذا أنا شـكرت للحكومة المصرية ما قامت به من جهود فى هذه المسألة ، فانى لا أنسى أيضا أن اشكر الحليفة التى تقدم معونتها لنا فى هذا المجال عن طيب خاطر ، دون أن تكون ملزمة بشىء يتعلق بمحاصيلنا ، اللهم إلا أن تعيننا على نقلها وتصريفها

أما إذا لم تنجح المساعى ، لأسباب لا بد أن تكون لها قيمتها ، فللفلاح المصرى أن يطمع فى أن تعمل حكومته على إعطائه حقه فى سخاء على قدر الامكان ، ولو أدى ذلك إلى بذل تضحية من جانبها

غير أنى لازلت اعتقـد أن حكومة الحليفة ، فى آخر الأمر ، سوف لا تترك الحكومة المصرية تتقدم وحدها بهذا السخاء من دون أن تشاركها فيه احتفاظا بصداقة المصريين

اسماعيل صدقى



الدكتور ماهر : علشان تعرف اننا لما اعتذرنا عن دخول وزارتك مرتين ... كان علشان خاطرك انت بس !

على هامش التعديل الوزارى



محاضرة فى كلية الطب

(الأستاذ): أنا عاوزكم تدرسوا كتب الطب كويس ... علشان لما تكبروا تبقوا وزراء تجارة وصناعة !

اخفاء !

فى مقابلة معالى خشبة باشا لدولة صرى باشا بعد ظهر الخميس الاسبق ابلغ رئيس الوزراء معالى احمد خشبة باشا ان السعديين يرون ان يتولى احد وزرائهم وهو معالى محمود غالب باشا وزارة العدل

وكان المتفق عليه ان يتولاها خشبه باشا

ثم قال حسين صرى باشا : « انا لايهمنى فى أية وزارة تعمل معى . المهم عندى هو أن نتعاون معاً فى خدمة العرش والبلاد ، وأنا حريص جداً على زمالتك ومعاونتك لى فى الوزارة ، واقترح ان تتولى وزارة المواصلات »

ووافق خشبة باشا دولة حسين صرى باشا على نظريته الخاصة بالزمالة والتعاون بصرف النظر عن اسم الوزارة..وتم الرضاء والاتفاق

ولكن معالى خشبة باشا لم يخبر زملاءه فى الحزب بهذا « التعديل » البسيط وهو تعيينه فى وزارة المواصلات بدلا من وزارة العدل ولم يعرف اعضاء الحزب بالخبر الا بعد صدور المرسوم الملكى بأسماء الوزراء والوزارات التى يتقلدونها

مشطوب .. ولماذا ؟

كان بين الذين رشحهم حزب الأحرار الدستوريين لمنصب الوزارة حضرة صاحب العزة النائب المحترم محمد توفيق خليل بك .

ولكن هذا الترشيح لم يلق قبولا

وكان فى الكشف كذلك اسماء الوزراء الدستوريين السابقين (فى الوزارة السابقة)

ولكن اسم رشوان محفوظ باشا شطب

وكان فى الكشف اسم الدكتور نجيب اسكندر ولكن رئيس الوزراء قال ان صليب سامى باشا باق فى منصبه .

نصيحة

وكان الأستاذ ممدوح رياض سكرتير عام الهيئة السعدية يطمع فى ان يعين وزيراً

ولكن بعض اصدقائه نصح له بعدم دخول الوزارة لأنه يحصل الآن من عضويته فى مجالس إدارات بعض الشركات على مرتبات تبلغ جملتها نحو ٣٥٠٠ جنيه فى العام .

النقراشى باشا

ومعظم ما نشر أو شاع عن النقراشى باشا غير صحيح فهو لم يطالب بأن يكون نائباً لرئيس الوزراء.

وكذلك لم يتمسك سعادته فى هذه المرة بوزارة معينة .

قصة خشبة باشا

لدخول صاحب المعالى احمد خشبة باشا فى الوزارة، قصة يرويها أحد أقطاب حزب الأحرار الدستوريين .

فالمعروف أن هيكل باشا لم يكن راضياً عن تعيين خشبة باشا نائباً لرئيس حزب الأحرار ، وأن أغلبية أعضاء الحزب وقفت فى صف خشبة باشا وناهضت هيكل باشا فى موقفه . . موقف السخط والتبرم !

والقصة التى تروى الآن هى أن هيكل باشا جلس بين نفر من أصدقائه وأنصاره فى الحزب وقال :

— والله لأنتقمن من خشبة باشا فأجعل أنصاره ينفضون من حوله ، وذلك بادخاله فى الوزارة الجديدة ..

وجاءت مفاوضات التعديل ، وقبل خشبة باشا دخول الوزارة، وكان هذا سبباً فى خروج كثير من أنصاره عليه .

والصحيح انه اعتـذر اعتذارا جامعا مطلقا من أول الأمر عن عدم الاشتراك فى الوزارة .

ويقال فى هذا ان سعادته صرح بأنه يشعر بأن ليس هناك « حب مفقود » بينه وبين « أحد » اعضاء الوزارة .. وان هذا الشعور متبادل ، ولهـذا فهو يرى عدم الاشتراك فى الوزارة رغبة منه فى تفادى اسباب الخصام والخلاف اللذين لا بد منهما ـ فيما لو دخل الوزارة ـ بسبب هذا « الحب المفقود »

راغب بك عطيه

ولقد بدأ معالى وزير الزراعة ـ وقبل ان يتقلد منصبه ـ بدأ يتمرن على « السياسة والدبلوماسية» ومن هذا انه ذهب فى صباح يوم الخميس إلى الاستاذ حسنى نجيب ـ وكان هذا مسافراً بسيارته إلى رأس البر ـ ورجا نه ان يوصله بسيارته إلى زفتى ..

— وانا اعطيك قفص عنب !

وقال صديقنا حسنى :

— تسافر النهارده إزاى وانت حتدخل الوزارة ؟

وابتسم راغب عطية بك وقال :

— باين عليك عبيط .. انت برضه بتصدق الاشاعات دى !.. لا فيه تعديل فى الوزارة ولا انا داخل الوزارة .

وتقابل بعدها حسنى نجيب فى رأس البر

ماهر باشا والقطن

اتصل بنا أن الدكتور احمد ماهر باشا يقوم الآن بدور هام فى اتمام المفاوضات الخاصة بالقطن ، ويظهر أن سعادة رئيس مجلس النواب رأى أن يستأنس بآراء كبار الاقتصاديين فى الشروط التى يتحقق بها لمصر اتفاق مرض .

ولهذا السبب قابل سعادته صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا عند ظهر يوم الأربعاء الماضى

مع معالى عبد الحميد بدوى باشا وقص عليه ما دار بينه وبين راغب عطية بك فقال وزير المالية :

— راغب بك غويط !.. ده كان عارف انه حيدخل الوزارة قبلها بأربعة أيام .

هذا وحسنى ومعه كاتب هذه السطور يحتفظان بحقهما فى قفص العنب وقفص المانجو الذى وعدنا به منذ ثلاثة أعوام !!

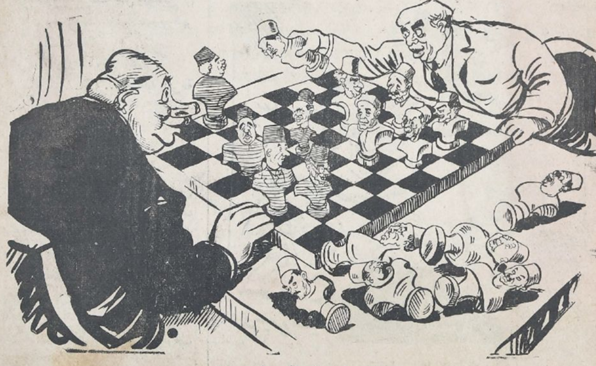
* * *

ولما وصل راغب بك إلى دار رياسة مجلس الوزراء نزل من سيارته وتلفت حوله ثم سأل مندوبى الصحف الذين كانوا واقفين هناك :

— هوّه هنا مجلس الوزراء ؟

وأكد لهم ان هذه أول مرة يحضر إلى دار الرياسة .

ولعله أول وزير لم يدخل دار الرياسة إلا وهو وزير !



الشطرنج السياسى !

(—) : كش معالى الوزير !!

أخبارك إيه ؟!

« الاتيكيت » فى مجلس الوزراء

اجتمع مجلس الوزراء الجديد لاول مرة قبل ظهر يوم الاثنين الماضى بكامل هيئته المؤلفة من ١٥ وزيراً .

وقبل ان يبدأ المجلس فى بحث المسائل المعروضة عليه ، أخذ كل وزير يتكلم مع أقرب الزملاء إليه فى مختلف المسائل ، ومنها مسألة الشوق ، ومسألة الصحة الغالية التى هى القصد والمراد من رب العباد .

وتضايق معالى راغب عطية بك من هذا اللغط ، ثم لاحظ معاليه ، من النظرات التى صوبت إليه ، ان هذا الاسلوب الديمقراطى الأخوى ، ليس من النوع المستحب فى مجلس الوزراء .. فاستدرك بسرعة قائلا : لا مؤاخذة ، إحنا لسه مش واخدين على الاتيكيت الجديد ده .. ولسه عاوزين شهر عشان ناخد عليه »

وضحك الوزراء ، وقال أحدهم .

— لا يا راغب بيه .. خد عليه بسرعة أحسن ما فيش وقت !

السكوت من ذهب

افتتحت جلسات النواب فى هذا الأسبوع بتغيير طفيف فى مقاعد الجلوس ، فقد جلس النقراشى باشا فى المقاعد التى تواجه المنصة ، بعد ان كان يجلس فى مقاعد اليسار ، وهى مقاعد المعارضة .. بينما أصر النواب المحترمون محمد شعراوى وسامح مومى وخليل بك أبو رحاب على البقاء فى مقاعد المعارضة ، بالرغم من انهم سعديون .. وقال الأستاذ شعراوى إنه لن يترك موقف المعارضة .

وفى هذه الجلسة تعاقب الخطباء بين مهنىء للوزارة ومنتقد لطريقة تأليفها ، وخطر لبعض المنتقدين ان يسأل ، ألا يزال السعديون ثابتين على رأيهم فى ان تشترك مصر فى الحرب ، أم ان دخولهم الوزارة معناه التنازل عن هذا الرأى ؟

ورأى النقراشى باشا ان يجيب على هذا السؤال موضحا رأى السعديين ، فأرسل إلى رئيس الجلسة ، وكان سعادة الدكتور احمد ماهر باشا طالبا الكلمة .

غير ان الرئيس لم يقيد اسمه بين طلاب الكلام ، قبل أن يترك كرسى الرياسة للنائب المحترم توفيق خليل بك

هيكل باشا مدير الجامعة !

قرأ معالى هيكل باشا ما كتبناه فى الأسبوع الماضى عن رغبته فى ان يكون مديراً للجامعة ، فراح يسوق الدليل فى أثر الدليل على أنه لم يطلب هذا المنصب فى يوم من الأيام

ففى وزارة المغفور له محمد محمود باشا الأخيرة ، وكان هيكل باشا وزيرا فيها للمرة الأولى ... رشحه بعض اصدقائه — بدافع الرغبة فى خدمته — ليكون مديرا للجامعة ، فرفض بشدة ، وقال إنه يشتغل بالسياسة طول حياته ، ولا ينوى أن يترك السياسة .. ولا نقصد جريدة « السياسة »

وفى وزارة على ماهر باشا رأى رفعته تعيين هيكل باشا مديراً للجامعة ، فرفض بإباء وشمم .. وعرض عليه فى الوقت نفسه أن يكون وزيراً مفوضا فى تركيا فرفض ايضا

ولما خلا منصب مدير الجامعة بخروج لطفى السيد باشا ، جمع هيكل باشا وزير المعارف عمداء الكليات ، ليستأنس بآرائهم فى تعيين



موقف خشبة باشا من مفاوضات التعديل
أو ملخص ما قاله لأعضاء حزب الأحرار



(مخضوض باشا) : أنا موش عارف ليه أنا خايف اليومين دول ! !

المدير الجديد ، فأبدوا رغبتهم فى تعيينه وفهم هيكل باشا أنهم إنما يجاملون وزير المعارف،فأشار الى ذلك.. وإذ ذاك انبرى له الأستاذ على بدوى عميد الحقوق على ماتذكر، وأقسم بكتب القانون أنه لا يجامل . . . فاعتذر لهم هيكل باشا بأنه من رجال السياسة قبل كل شيء

وفى ذلك الاجتماع عرض هيكل باشا على العمداء أسماء مصطفى عبد الرازق باشا وبهى الدين بركات باشا ، وتجديد عقد لطفى السيد باشا

هذا ما يقدمه هيكل باشا رداً على مايقال عن رغبته فى أن يكون مديراً للجامعة ...

بس ياخسارة !

كانت ميزانية وزارة الاوقاف هى الميزانية الوحيدة التى اعادها مجلس النواب الى اللجنة لاعادة بحثها ومراجعة بنودها .

وقد كان المهاجم الاول لهذه الميزانية النائب المحترم على المنزلاوى بك . . وقد خرج سعادته بعد الجلسة المذكورة متأبطا ذراع دولة اسماعيل صدقى باشا

وقال على المنزلاوى بك

— هذه الميزانية لو قدمها شخص لوجب تقديمه للمحاكمة . . ولكن للأسف قدمتها وزارة . .

وقال صدقى باشا — إنى لازلت عند رأيى بخصوص هذه الوزارة ووجوب تحويلها الى مصلحة يشرف عليها احد شباننا الاكفاء حتى تأمن تقلبات الوزراء وتغيير الوزير .

ووضع دولته الابتسامة الاكليشيه على فمه ثم قال

— وآديك شايف .. الوزارة بتتغير كل ٢٤ ساعة !

الدواء !

قبل ان يعين الدكتور حامد محمود وزيرا للصحة بأسبوع أو اكثر قليلا ، احس معاليه بألم جسمانى جعله يكشف على نفسه كشفا دقيقا ، ثم كتب لنفسه روشتة الدواء ، وهو دواء المانى جاهز لايوجد الآن الا فى مخازن وزارة الصحة

وارسل الدكتور حامد محمود يطلب الدواء من المخازن المذكورة ، فاذا بالمختصين يذوبون اسفا على ان هذا الدواء غير موجود.

وذلك لأن الموجود منه كان كمية قليلة لاتتجاوز الف امبوبة !

ومرت ايام ، ثم عين الدكتور وزيرا للصحة فاذا بموظفى الوزارة يخرجون لاستقباله فى فناء دار الوزارة ، وهم يلوحون بالاعلام ويرددون النشيد المعروف « طلع البدر علينا من ثنيات الوداع . . »

والآن يهرش المختصون بمخازن الادوية رؤوسهم مفكرين ، أى اعتذار يشفع لهم اذا اتضحت الحقيقة فى مسألة الدواء الالمانى لمعالى الوزير ؟ !

خشبة باشا

هنأ بعضهم معالى خشبة باشا بالوزارة - ولا ندرى هل كانت التهنئة قاصرة على المنصب الوزارى فى ذاته أم كانت تشمل أيضا تهنئته على وزارة المواصلات .

وقال معاليه : « ده حاجه لا تستحق التهنئة .. قولوا لنا أحسن ربنا يكون فى عونكم »

صحيح ! ربنا يكون فى عون ... وزير المواصلات ..

كلام الناس

حلمى عيسى باشا . . . زعلان !

بعد أن اصبحت الهيئة السعدية مشتركة فى الحكم ، لم تعد زعامة المعارضة معقودة للنقراشى باشا ولهذا فانه يترك غرفة المعارضة فى دار مجلس النواب . وهكذا عادت زعامة المعارضة « حيرانة » بين الأستاذ عبد الحميد عبد الحق وحلمى عيسى باشا الذى يحقد الآن على السعديين حقداً شديداً بسبب ما أثاره الدكتور ماهر باشا ضده فى جلسة مجلس النواب يوم الاربعاء — ٣٠ يوليو — بسبب الحصانة البرلمانية وقد حمل الدكتور ماهر باشا دولة سرى باشا على ان يعلن فى المجلس عدم موافقته على ما قاله حلمى عيسى باشا .

يستقيل من أربعة شهور

سألنا عبد المجيد ابراهيم صالح باشا وزير المواصلات السابق عن سبب عدم اشتراكه فى الوزارة الجديدة فقال ان الحالة فى الحزب — حزب الأحرار — دعت إلى ضرورة ارضاء عبد العزيز فهمى باشا رئيس الحزب بتعيين شقيقه الدكتور عبد الرحمن حمر بك وزيراً ودعت إلى ارضاء احمد خشبة باشا وهو من دمى ولحمى — يعنى قريبى — بعد تعيينه نائبا لرئيس الحزب وعلى كل حال فأنا سبق منذ اربعة شهور ان كتبت استقالتى وسلمتها إلى سيد خشبة باشا ورجوته أن يقدمها فى الوقت الذى يراه إلى دولة سرى باشا حتى يمكن وقتئذ ارضاء الحزب .

عسكرى مرور

عند ملتقى شارع قصر العينى بشارع مجلس النواب يقف عسكرى مرور يظهر انه سيىء الحظ إلى اقصى حد فما من يوم يمر فيه رئيس الوزراء بسيارته صباحا إلى دار الرياسة إلا ويجد هذا العسكرى فى شغل شاغل عن مهمته فتارة يكون واقفا مع شخص يتحدث معه وأخرى يكون متشاحنا مع بائع وثالثة قابضا على راكب دراجة وينتج عن ذلك اضطراب حركة المرور

ولم يعد فى قوس صبر دولة سرى باشا منزع عند ما رأى هذا العسكرى مشغولا عن مهمته ايضا صباح يوم الاثنين الماضى فأبلغ الأمر فى الحال إلى قومندان قلم المرور واستدعى العسكرى على عجل الى « المكتب »

مسألة أخرى لرشوان باشا

حضر جميع الوزراء الدستوريين السابقين الذين لم يشتركوا فى الوزارة الجديدة الى دار مجلس النواب فى يوم الاثنين الماضى ما عدا رشوان محفوظ باشا وقد اعتذر بكتاب عن عدم الحضور

وعرف فى اروقة البرلمان يومئذ أن رشوان باشا قرر فى يوم الاربعاء الماضى أى فى آخر أيامه بالوزارة ترقية احد الموظفين وقد قوبلت هذه الترقية من موظفى وزارة التجارة والصناعة بالشكوى والضجيج لأنها فى غير محلها وعرض أمرها على الدكتور عبد الرحمن حمر بك الوزير الجديد فألغاها

مدير الجامعة ووزير المعارف

أخذت مسألة ملء منصب مدير الجامعة الحالى دورا كبيرا فى الاسبوع الماضى .

وقد قال لنا وزير المعارف إنه ليس بصحيح مطلقا ما عزى اليه وهو أنه ذكر أن عبد الحميد بدوى باشا سيعين مديراً للجامعة وإنه ذكر لعبد الرؤوف زكي بك المستشار الملكى بقسم قضايا الحكومة أن على ابراهيم باشا تجاوز الستين من عمره وان مدير الجامعة يجب أن يكون شابا

الطاهرى بك

حضر ابراهيم الطاهرى بك الى دار رياسة الوزارة فى يوم السبت الماضى لتهنئة صديقه دولة سرى باشا بالوزارة الجديدة

وسئل ابراهيم الطاهرى بك يومئذ عن رضاه على الحالة بعد الوزارة الجديدة فقال :

— أنا عمرى ما رضيت ولا غضبت ، زى ما تيجى تيجى فأنا مش عايز حاجة »



(المصرى افندى) : انتم عدلتم خلاص عن سياسة الحرب ؟
(احمد ماهر باشا) : ايوه . . . عدلنا عن سياسة الحرب ضد الوزارة وضد الدستوريين !

حديث مع حلمي عيسى باشا
حول زعامة المعارضة ومسائل أخرى

بكر حلمي عيسى باشا وزير العدل السابق ورئيس حزب الاتحاد الشعبي فى الحضور إلى دار مجلس النواب بعد ظهر يوم الاثنين الماضى وقصد الى غرفة المعارضة مباشرة وجلس فيها وأغلق عليه بابها

ودخلنا عليه فيها فوجدناه جالساً فى وسطها يدخن سيجارة تلو الأخرى وسألناه أولا عن سبب عدم اشتراكه فى الوزارة الجديدة فقال : « إن الوزارة Changeable أى تتغير دائما فهى تقليد لا تخليد وأنا أعرف ده من زمن طويل فالنهارده أنا مش وزير بكره أبقى وزير »

قلنا له : هل صحيح أنه طلب منه الاشتراك فى الوزارة على أن لا يكون وزيرا للعدل بل يتولى وزارة اخرى وأنه رفض ؟

وهنا قال حلمي عيسى باشا : بتجيبوا الكلام ده منين ؟

قلنا له : هل هو صحيح ام غير صحيح ؟

قال : مش صحيح مطلقاً

سألناه هل سيتزعم المعارضة فى المجلس؟

اجاب قائلا : سنحكم على الوزارة بأعمالها

سألناه : هل يعتبر نفسه زعيم المعارضة فى المجلس ولهذا احتل غرفة المعارضة

قال : « أنا جيت هنا علشان اقعد لغاية ماتبدأ الجلسة والا يعنى عايزين اقعد فى الطرقات أو أقف على حيلى بره »

سألناه هل يرى أن الوفد أحق بزعامة المعارضة فى المجلس فيتولاها الاستاذ عبد الحميد عبد الحق

قال : مافيش فرق بينى وبين الاستاذ عبد الحق وهو صاحبي ويمكن عمره ما زار وزراء بقدر ما زارنى أنا فى مكتبي وقد قابلته فى رأس البر سائراً مع رفعة النحاس باشا ومكرم باشا وسلمت عليهم وتحدثت معهم وكنت عائداً من حفلة شاى

سألناه أين يأخذ مكانه فى المجلس بعد خروجه من الوزارة ؟

قال : فى المكان الذى كنت اجلس فيه قبل دخولى الوزارة

قلنا له : فى صفوف المعارضة ؟

قال : « بس مش فى الصف الأول لأن برد تكييف الهواء بيبقى جامد فى الصف الأول وفيه ضرر فأنا سأجلس فى الصف الثانى زى زمان لما كنت اجلس وراء المرحوم محمد محمود باشا

هذا وقد جلس حلمى عيسى باشا فى الصف الثانى من المقاعد الوسطى إلى يسار منصة الرياسة وإلى يمينه الاستاذ عبد الرحمن البيلى والى يساره الاستاذ احمد والى الجندى وكلاهما اتحادى شعبي

ويعقد النواب الوفديون اجتماعا بعد ظهر الاربعاء فى غرفة المعارضة بدار مجلس النواب ليعقدوا للاستاذ عبد الحق لواء زعامة المعارضة



لعبة الكراسى الموسيقية أو كيف خرج بعض الوزراء الاحرار من الوزارة

حقائق !

أقدم وزير وأصغر وزير

يعتبر صاحب المعالى احمد خشبة باشا أقدم الوزراء عهداً بالوزارة لأنه تولى وزارة المعارف فى وزارة زيور باشا التى تألفت عقب حادثة السردار فى نوفمبر ١٩٢٤

وفى أكتوبر عام ١٩٢٤ كان « زعيم الطلبة » ابراهيم عبد الهادى لا يزال طالبا فى مدرسة الحقوق التابعة يومئذ لوزارة المعارف أى لمعالى خشبة باشا

واليوم وبعد ١٧ عاما يتولى خشبة باشا وزارة المواصلات ويتولى الأستاذ عبد الهادى وزارة الاشغال

يعترف بالقتل

ولمعالى الاستاذ حامد جوده وزير التموين حادثة معروفة وذلك أن الزعيم الخالد الذكر سعد زغلول قام فى عام ١٩٢١ برحلة نيلية فى الوجه القبلى .. وأمام بلدة الحوانكة بمديرية اسيوط الفت الباخرة مراسيها

وهناك وقعت معركة عنيفة بالنبابيت وتبودل فيها اطلاق الرصاص بين أنصار سعد وخصومه وعلى رأسهم افراد أسرة محفوظ

وقيل فيما قيل يومها إنه كانت هناك نية مبيتة على اغتيال سعد باشا .

وأوفدت الحكومة — حكومة المغفور له ثروت باشا — النائب العمومى وكان يومها مصطفى فتحى باشا لكى يتولى بنفسه التحقيق .

وأراد الأستاذ حامد جودة — وهو من أهالى أسيوط ومن الذين حضروا واشتبكوا فى المعركة — أراد أن يثبت فى التحقيق تفاصيل المؤامرة وأن يقيم الدليل على نية اغتيال سعد زغلول فتقدم إلى النائب العمومى وقال له :

— حقق معايا لأنى قتلت فلانا وضربته بيدى بالرصاص ..

ولكن مصطفى فتحى باشا رفض أن يحقق معه !!



فى التأنى السلامة !.

نصيحة وزير المواصلات الجديد لوفد المطشجية !

احمد خشبة باشا

اشكركو من قلبى ياوفد المطشجية
ياشموع ولكن بلون المسك مطليه
يافلفل اسود وزى الفل فى عنيه
اشكركو ، واشكر عواطفكم ، ووصيكم
ماتزيدوا فى السرعة عن سرعة معدية !!

* * *

القطر مادام يصل، يحيا المطشجى وعيش
والبوسته مادام تجى ، للبوسطجى البقشيش
والطرد مادام يروح لصحابه ، كله مفيش
الوقت مالوش حساب ، والساعه زى اتنين
والعسكرى فى اعتبارى ـ إن تأنى ـ شاويش

* * *

م الآن فصاعد مافيشى قطر اكسبريس
ولا بوسته مستعجله إلا بأمر بوليس
ولا رحمه عندى لمطشجى، يشط ، يدهس تيس
الزحلفه العاقله ست الأرنب المجنون
وفى التأنى السلامه ، والعجول إبليس !!



سئل عبد المجيد ابراهيم صالح باشا عن سر عدم اشتراكه فى المباحثات التى دارت حول تعديل الوزارة ولماذا تعمد الابتعاد عن الجو السياسى فى تلك الفترة ؟

فابتسم سعادته وقال :

— منذ اربعة أشهر قدمت استقالتى من الوزارة وارسلت كتاب الاستقالة إلى سيد خشبة باشا وطلبت منه أن يتفق مع اعضاء الحزب على اختيار من يحل محلى ويرسل استقالتى الى رئيس الوزراء .. وقد اعتبرت نفسى مستقيلا من الوزارة منذ ذلك اليوم . ومن غير المعقول أن اقدم استقالتى منذ اربعة شهور لأفسح المجال لأحد اعضاء حزب الأحرار ثم اشترك بعدها فى المباحثات حول تعديل الوزارة

والواقع أن عبد المجيد ابراهيم باشا كان مصابا فى الشهور الأخيرة بقرف وقد قال لنا مرة :

— لقد اختفت المبادىء السياسية والبرامج الحزبية . . واصبحت المسألة عراكا على الكراسى . . . وأنا لا أريد أن اشترك فى هذه المعارك .

وقد وقع خلاف بين سعادته وبعض زعماء حزب الأحرار الذين استطاعوا أن يقوموا بحركة التفاف حول صديقهم القديم حتى احاطوه بعدد كبير من الاتهامات

ولم يستطع عبد المجيد باشا الخروج من الشباك التى نصبت له ، فقرر أن يستقيل ليترك مكانه لحفنى محمود بك .

وعبد المجيد باشا كان من أحسن الوزراء الأحرار وقد قال لنا احد موظفى مكتبه :

— أعد عبد المجيد باشا طلبا لشراء سماد له ولأشقائه ثم علم أن اسعار السماد سوف ترتفع فأخر تقديم الطلب إلى ما بعد رفع الأسعار وخسر بذلك مبلغاً كبيراً .

* * *

وقد كان من المنتظر منذ بضعة اسابيع أن يخرج عبد الجليل ابو سمرة باشا من الوزارة فقد كان يقوم بدور الشريك المخالف فى مجلس الوزراء .

وكان يهدد بالاستقالة فى أثناء نظر كل المسائل ... حتى اطلقوا عليه لقب زعيم المعارضة فى مجلس الوزراء .

وقد حدث فى أحد الاجتماعات ان عرض دولة حسين سرى باشا أحد المسائل ثم أدلى برأيه .

فقال عبد الجليل باشا :

— أرجوك يا دولة الباشا ان لا تعلن رأيك إلا بعد ان تأخذ الآراء ... فمعظم الزملاء قد يضطرون إلى موافقتك !

وأغضب هذا الكلام معالى هيكل باشا وصاح فيه :

— إذا كنت انت بتعارض ، احنا ما تقدرش نعارض ؟

فضحك عبد الجليل باشا وقال :

— طيب بتوافقوا على طول ليه ؟!

وكان عبد الجليل باشا حر الرأى وكان



لحظة واحدة !

(—) : اوعى تمشى يا شيرى .. مسافة التعديل الجديد أكون رجعت !

يرى انه كوزير غير مقيد برأى مجلس الوزراء ومن ثم كان يدلى فى المجالس بآراء مخالفة لآراء مجلس الوزراء .

وقد حدث عند وقوع أزمة الكبريت ان هاجمت الصحف وزير التموين وكبار الموظفين .

واتصل احد الوزراء بعبد الجليل باشا وقال له :

— لماذا لا تطلب منع الصحف من مهاجمة موظفى الوزارة .

فأجاب أبو سمرة باشا :

— اننى أرفض ان تستغل السلطة لحماية أشخاص الوزراء وكبار الموظفين .. يجب ان نفسح صدورنا لكل أنواع النقد ... وإلا فما الفرق بين دول المحور والدول الديمقراطية !

* * *

ولقد هللت الصحافة وطبلت لأحمد عبد الغفار باشا لما دخل الوزارة .

ولكن سعادته كان يغضب اشد الغضب من نقد الصحف والمجلات وكان يصرح فى المجالس بأنه يتمنى ان يصبح الحاكم العسكرى ليشنق جميع رجال الصحافة !

وهكذا خلق احمد عبد الغفار الديمقراطى اعداء كثيرين لنفسه وللديمقراطية أيضا ! ولكن من حق احمد عبد الغفار باشا ان نقرر انه كان يعمل فى وزارته ليلا ونهاراً وكان يدرس شؤون وزارته بهمة ونشاط .. وانه إذا كان قد فقد صداقة عدد كبير من الناس فقد اكتسب صداقة دولة رئيس الوزراء .

ولكن صداقة صرى باشا ليست والحمد لله بوليصة تأمين لأصحاب المعالى الوزراء !

* * *

ولم يكن سعادة رشوان محفوظ باشا يتصور أن تعيينه سوف يقابل بعاصفة من السخرية والانتقاد . والدليل على ذلك انه

اصر عند تعديل الوزارة على تولى وزارة المواصلات

ولما قيل له ان عبد المجيد ابراهيم باشا يهدد بالاستقالة اذا نقل من المواصلات قال ببساطة :

— خلوه يستقيل !

وعبد المجيد باشا ابراهيم كان صاحب الفضل فى ادخال رشوان باشا فى الوزارة !

ولقد خسر رشوان باشا كثيراً بالحاحه فى دخول الوزارة ، ولم يكسب الا الحملات داخل البرلمان وخارج البرلمان

ولا شك ان بعض أو معظم الاتهامات كانت ظالمة ولكن كل هذا يثبت ان سعادته رجل طيب جداً جداً والطيبة قد تليق بعمدة أو شيخ خفراء ولكنها لاتصلح لوزير من الوزراء !

ورشوان باشا كما قلنا رجل طيب .

وليس ادل على طيبته من انه بعد استقالة الوزارة اعطى لأحد اقربائه الدرجة السادسة وتخطى بذلك عشرات من الموظفين !

ورفض وكيل الوزارة ان يوقع على قرار وقعه الوزير فى صحوة الاستقالة على وزن صحوة الموت !

* * *

وحلمى عيسى باشا كان متردداً فى دخول وزارة دولة حسين سرى باشا الاولى .

فقد كان معاليه يعتقد انه احق وزراء المغفور له حسن صبرى باشا بتولى رياسة الوزارة .

ولما عرض عليه دولة سرى باشا الدخول اعتذر وقال له :

— احنا عجزنا .. خد حسن باشا مظلوم .

واخيراً قبل معاليه الوزارة بعد رجاء بسيط ... بسيط جداً !

وقد يدهش القارىء اذا قلنا له ان عبد الجليل ابو سمرة باشا كان سببا غير مباشر لخروج حلمى باشا من الوزارة .

فقد قام ابو سمرة باشا بحملة شديدة ضد تمثيل الاحزاب الصغيرة فى الوزارة وقال ان هذا التمثيل يشجع على كثرة الاحزاب وكثرة الاحزاب تخرب البرلمانات كما أن تعدد الزوجات يخرب البيوت !

واقتنع سرى باشا والدكتور ماهر باشا بهذا الكلام .. فلما اجرى التعديل الوزارى الأخير خرج حلمى عيسى باشا وخرج معه عبد الجليل ابو سمرة باشا !

أما الدكتور على باشا ابراهيم فاذا كانت وزارة الصحة قد خسرته فقد كسبه مرضاه وحياة المرضى عندنا اغلى من حياة أى وزارة من الوزارات !

الديك يبيض
فى صفحة ١٨


كن غداً
قوياً نشطاً
معظم الناس يصابون بالأرق فى الليالى التى يشتد فيها الحر. والنوم المنعش اللذيذ لا يأتى بطريق استعمال العقاقير المخدرة القاتلة فكيف تحصل على هذا النوم ؟ الجواب على ذلك اسبرو لأن اقراص اسبرو ألذ نوم منعش للجسم بصفوه العقل، فانك تستيقظ فى الصباح منتعشاً قوياً بعد الاستراحة. وفضلاً عن ذلك فان اسبرو ليست له تأثيرات ضارة وهو يعمل بطريقة مهدئة، فيهدئ الاضطراب العصبى والقلق ويزيل الصداع الناشئ عن وهج الشمس فى دقائق قليلة
دع اسبرو
يجلب لك النوم الصحى
فى هذه الليلة
اسبرو
لا يضر
القلب
رسالة خاصة
بالسيدات !
رغماً عن متاعب الحياة العصرية فان للمرأة اليوم صديقاً عظيماً وهو اسبرو فعند حدوث ألم أو صداع أو قلق عصبى أو أرق أو غير ذلك من الآلام المختلفة استطاعت ان تتأكد من ان قرصين اسبرو يعجلان بزواله. ان الوف من النساء يمدحون اقراص اسبرو بسبب سرعة مفعولها فى تخفيف آلام الحيض وتمكينها بالاحسن من اداء اعمالهن دون خوف ومن الحقائق الثابتة ان اسبرو هو الصديق وقت الشدة لكل امرأة. جربيه بنفسك تجدى انك ستحتفظين دائماً بعلبة من اسبرو فى دارك.
حتى الأولاد لاخوف عليهم من تعاطى اسبرو
من ٣ - ٦ سنوات نصف قرص
من ٦ - ١٤ سنة قرص واحد
من ١٤ - ١٨ » قرص ونصف
اسبرو كباقى الأدوية لا لأقل من ٣ سنوات
اسبرو كغرغرة
كيفية الغرغرة باسبرو
قرصين اسبرو تذاب فى اربعة ملاعق من ماء تستعمل كغرغرة فتقضى على التهاب الزور واحتقان اللوزتين
يباع اسبرو فى مخازن الادوية والاجزاخانات
٢ قرصان ٥ مليمات
١٠ اقراص ٢½ قرشاً
٢٧ قرصاً ٥ قروش
الوكلاء
ج. پ. شريدان وشركاه
القاهرة
ASPRO
REG. TRADE MARK





— : انت مابتستعملش دوا للشعر

الجنرال ويفيل

كان حضرة صاحب الجلالة قد تعطف ودعا الجنرال ويفيل إلى الاشتراك معه فى رحلات الصيد . وقد تكررت هذه الدعوات وكان الجنرال يعجب ببراعة المليك فى الرماية، وكان جلالة الملك حفظه الله يشمل الجنرال بعطفه كما أن جلالة الملكة كانت تفضلت ودعت الليدى ويفيل وكريماتها الى تناول الشاى فى قصر عابدين عدة مرات .

وبمناسبة سفر الجنرال إلى الهند أهداه المليك هدية ثمينة . وقد ارسل جنابه منذ أيام كتابا الى احد اصدقائه فى مصر يقول فيه:

« لقد غمرنى جلالة ملك مصر بعطفه ورعايته ... وادهشنى بسرعة خاطره وسعة اطلاعه ... إننى احببت مصر من أول الأمر ولكن ظرف المصريين جعلنى آسف كثيراً على فراقها »

هذا وقد سمعنا ان الليدى ويفل قالت لبعض السيدات قبل سفرها إن امنيتها وامنية زوجها هى أن يقيما فى مصر بعد الحرب .

والجنرال ويفيل اديب مشهور فى لندن وقد اتفقت معه فى العام الماضى جريدة الديلى هرالد على كتابة عشر مقالات نظير مائة جنيه عن المقالة الواحدة .

ولما وصلت المقالات ارسلت الجريدة شيكا بمبلغ الف جنيه الى الجنرال ، فحوله إلى الصليب الأحمر .

رشوان محفوظ باشا

قال لنا رشوان محفوظ باشا يوم خروجه من الوزارة إنه كان فى نيته أن يبقى فى الوزارة



(—) : الراجل ده عنده طريقه مدهشة لانقاص الوزن ..

(—) : ليه ... دكتور كويس ؟

(—) : لا ... بقال غشاش !

اسبوعا واحدا ثم يستقيل ، وان غرضه من دخول الوزارة كان إزالة الأثر الذى كان تركه خروجه من وزارة المغفور له محمد محمود باشا فى الظروف إياها المعروفة

وخلع رشوان باشا طربوشه ومسح العرق المتساقط على جبينه ثم قال :

— ولكن حملات الجرائد اضطرتنى ان أبقى فى الوزارة الى الآن !

وقد كان سعادته يتقاضى معاشا شهريا قدره ٩٠ جنيها ومرتبا من الحراسة قدره ٨٠ جنيها ، و٤٠ جنيها عن عضويته فى مجلس النواب ... ومجموع هذه المبالغ ٢١٠ جنيهات

ودخل رشوان باشا الوزارة ليتقاضى ١٨١ جنيها لاغير !

وهكذا خسر سعادته بدخوله الوزارة ٣٠ جنيها فى الشهر وخسر ايضا راحة البال!

مفاجأة

لما عرف أنه قد تقرر تعيين النائب المحترم حفنى محمود بك وزيراً للتجارة والصناعة اتفق سعادة امين عثمان باشا مع الاستاذ عمران عبد الكريم على الاحتفال بهذا الحادث السعيد .

ورأى عمران بك أن ينحر خروفا على باب دار حفنى بك واصر امين باشا على فتح زجاجة شمبانيا أمام الباب !

واستمر الخلاف بين الصديقين ساعتين كاملتين !

ثم دق التليفون واذا بأحد الاصدقاء يخبرهما أن الوزارة قد تألفت وليس فيها اسم حفنى محمود بك !

يا خبر !

جرت عادة دولة حسين سرى باشا على ان يصافح رفعة النحاس باشا فى الحفلات .

ولكن المحافظين والمديرين يتهيبون من مصافحة رفعة رئيس الوفد خشية ان يفسرها دولة وزير الداخلية تفسيراً يؤثر على نظام الترقيات والعلاوات !

وكان محافظ دمياط أثناء وجوده فى رأس البر يتحاشى مقابلة رفعة النحاس باشا

وفى الاسبوع الماضى حدث ان وجد المحافظ نفسه أمام النحاس باشا وجها لوجه !

وتلفت المحافظ إلى اليمين وإلى اليسار وهرش رأسه وأخيراً رأى ان لا مفر من التحية والسلام !

وتقدم المحافظ وسلم على رفعة رئيس الوفد .. والتقط أحد المصورين صورة هذا المنظر !

وفى اليوم التالى استدعت وزارة الداخلية المحافظ الهمام ..

واشيع فى رأس البر ان هذا الاستدعاء بسبب سلام المحافظ على رفعة النحاس باشا !

ولكن تبين بعد ذلك ان معالى عبد القوى احمد باشا كان قد عقد اجتماعا للمحافظين والمديرين وان محافظ دمياط سافر لهذا السبب لا بسبب تحيته لصاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا !

تهنئة أم تعزية

اوسل احد اقطاب السعديين الى عبد الحميد سليمان باشا تلغراف تهنئة بمناسبة زواج كريمته وقد ورد فى التلغراف : « اهنئكم واتمنى للعروسين السعادة ولكم وللأسرة طول البقاء »

فى السكون تنقلات!

حدثت فى الاسبوع الماضى حركة تنقلات بين حراس اصحاب المعالى الوزراء .

فالعسكرى الذى كان يحرس دار عبد المجيد ابراهيم باشا فى الدقى ، حمل الكشك وذهب به إلى دار احمد خشبة باشا بالمعادى .

والعسكرى الذى كان يحرس دار رشوان محفوظ باشا فى حى المنيرة ويقوم له ويقعد كلما أطل من النافذة ، ذهب إلى الوزير السابق والدموع فى عينيه وقال له :

— والله أنا كان نفسى اشتغل معسعادتك أكتر من كده !

واغرورقت عيون رشوان باشا وقال :

— وانا كمان !

وقد نقل هذا العسكرى الشهم إلى دار راغب عطية بك بالمطرية .

وحدث ان ذهب النائب المحترم احمد الألفى عطية يطلب من والده زيادة مرتبه الشهرى حتى يقوم بالمظاهر اللازمة التى يتطلبها كادر أولاد الوزراء .

وضرب وزير الزراعة كفا بكف وقال:

— لو زودتك ... أوكل العسكرى ده منين ؟!

ويقيم الاستاذ حامد جوده فى دار صهره بناحية الزيتون وعلى ذلك انتقل حارس عبد الجليل ابو سمرة باشا إلى دار الوزير الجديد .

وسأل خادم الوزير الحارس :

— ان شاء الله يكون عاجبك المطرح الجديد !

— كويس !

— انت كنت بتقعد فين قبل كده ؟

— كنت باقعد فى الكونتننتال !

ذلك لأن عبد الجليل أبو سمرة باشا كان يسكن فى الفندق المذكور .

عزيز لندنبرج

منذ بضعة أسابيع التحق الوجيه عزيز صدقى مرآ بمدرسة الطيران .

ودرس الوجيه الف ياء الطيران وهى فيما نعلم التدريب على تطيير طيارات الورق التى يلعب بها الأطفال !

وتدرج عزيز فى الدراسة حتى سمح له يوم الخميس الماضى بقيادة طائرة .

ولم يذهب عزيز بالطائرة رأسا الى اسكوتلنده كما فعل الزعيم هيس ولكنه اكتفى بالسفر الى رأس البر .

ولما وصل الى المصيف اقام اولاد الذوات للطيار احتفالا يشبه كثيراً احتفال امريكا بعبور لندنبرج الاطلنطيق سنة ١٩٢٦ .

وبعد أن امضى الطيار عزيز صدقى ليلته استقل طيارته وحلق فى سماء رأس البر على ارتفاع منخفض وداعب بذيل الطائرة أنف جمال جبر ثم عاد إلى القاهرة !

ووقف دولة صدقى باشا فى شرفة عشته يلوح لابنه الطيار بالمنديل .

وقد عاد عزيز سالما الى قواعده فى عمارة ايموبيليا والحمد لله .

زفاف الاسبوع

احتفل فى الأسبوع الماضى بزفاف كريمة مصطفى ماهر بك الى الوجيه محمد العبد نجل النائب المحترم محمد بك حسن العبد

ومصطفى بك ماهر بالنسبة الى عائلة ماهر يعتبر من الموظفين المنسيين !

وحضر الحفلة افراد عائلة ماهر والنقراشى باشا والدكتور حامد محمود والدكتور على باشا ابراهيم وغيرهم من الكبراء والعظماء

واطربت الحضور الآنسة أم كلثوم الى ان دقت صفارة الانذار وهنا اختفت بحة أم كلثوم واختفى معها القصبجى كمان !

صراحة

لاتزال وزارة الزراعة تحقق مع الأستاذ جاد الله ابو العلا خبير القصب لأنه اعتدى على حسين بك عنان وكيل الوزارة

وقد قال لنا وزير سابق ان الخبير المذكور اكفأ موظفى الوزارة ولكن عيبه الصراحة

فقد حدث لما عين محمود توفيق حفناوى بك وزيراً للزراعة ان ذهب جميع موظفى الوزارة لتهنئته ماعدا خبير القصب

وارسل حفناوى بك الى الأستاذ جادالله وقال له :

— أنا لاحظت انك الوحيد الذى لم تهنئنى .

— لأننى لست مسروراً من تعيينك وزيراً .. لقد وقع على قلبى الخبر كالصاعقة فقد عينت وانت زميلى وزيرا وانا لازلت موظفا فى الدرجة الرابعة . . . فاذا جئت لأهنئك فمعنى ذلك اننى منافق وانت يامعالى الوزير لاترضى لى هذا . .

فأجاب حفناوى بك :

— أنا اعرف انك مظلوم جداً ولذلك فقد كان اول عمل فعلته كوزير هو ترقيتك الى الدرجة الثالثة .

ولما سمع ذلك الأستاذ جاد الله اجهش بالبكاء .

ما احوجنا الى وزراء مثل حفناوى بك!

أحد أعوان رشيد عالى الكيلانى يكتب الى بغداد ويعلن توبته

يذكر القراء حركة الانقلاب العسكرى التى قام بها فى العراق رشيد عالى الكيلانى ، وكان القصد منها التمهيد لاحتلال العراق بجنود المحور لولا أن الحكومة البريطانية اسرعت فى الحال وقضت على الانقلاب المذكور ومكنت الوصى الأمير عبد الاله من العودة الى بغداد

وقد انضم الى رشيد عالى الكيلانى ثلاثة من قواد الجيش العراقى وهربوا معه الى طهران بعد فشل الحركة

وأحد هؤلاء القواد هو كامل شبيب ، ويظهر أنه ندم على فعلته وعلى خروجه على أمته وعلى العرش فأرسل الخطاب الآتى الى أحد اصدقائه فى بغداد « وعلى هذه الصفحة صورة الخطاب المذكور بالزنكوغراف »

أخى وعزيزى أبا . . . المحترم

تحية واشواقا ، وبعد ، علمت من القادمين الى طهران من الضباط العراقيين انكم عدتم الى بغداد بالسلامة . فانى أهنئكم على سلامتكم من هذه المصيبة التى حلت بالبلاد

أخى . اعتقد انكم تشاركوننى اذا قلت أننا لم نأل جهداً فى الحيلولة دون طيش الجماعة واندفاعهم مع المفتى ورشيد وكذلك توقعنا أنا وانت الكارثة التى حلت بنا وبالبلاد من جراء تصرفاتهم الفردية خلافاً لما كنا متحالفين عليه ولكن شاء القدر أن نلوث بأقذارهم النتنة

فالآن اعلنكم يا أبا . . . أن حالتى معهم على اسوأ ماتكون إذ أن رشيد والمفتى القبيح تركونا وثبت للاخوان أنهما لعبا على البلاد وعلينا بعد ان استغلوا خيراتنا والبلاد وان هذا لم يكن يخاف علىّ وعليك

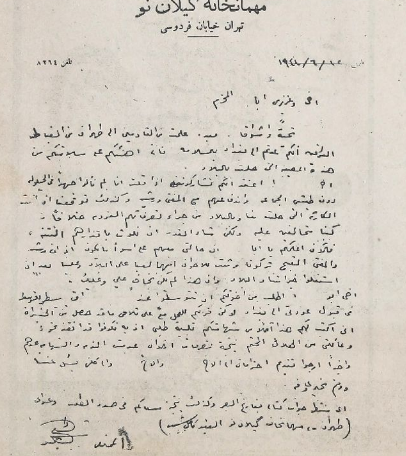
أخى أبو . . أطلب من اخوتكم أن تتوسطوا عند . . . أن ينظر للتوسط فى قبول عودتى الى بغداد لأكون قربكم للعمل على تلافى ماقد حصل من الخسران . إنى اكتب لكم هذا آملا من شهامتكم تلبية طلبى إذ به تكون قد انقذتمونى وعائلتى من الهلاك المحتم نتيجة تصرفات اخوان عدمت الذمة والشهامة عندهم واخيراً ارجو تقديم احتراماتى الى الاخ ... والاخ ... والى كل من يسأل عنا ودمتم بخير وعافية .

انى منتظر جواب كتابى بفارغ الصبر وكذلك نتيجة مسعاكم فى صدد الطلب وعنوانى

(طهران — مهمانخانة كيلان نو العقيد كامل شبيب)

المخلص

الامضاء



وزارة المعارف العمومية

المراقبة العامة للتعليم الفني

شروط القبول ببعض المدارس الفنية

فى العام الدراسى ١٩٤١ — ١٩٤٢

اولا : مدرسة الهندسة التطبيقية بالعباسية .

يقبل بهذه المدرسة طلبة من المذكورين بعد .

(١) : لاقسام الهندسة الميكانيكية والكهربة والنقل .

(ا) : من اتموا بنجاح دراسة السنوات الثلاثة الاولى على الاقل من التعليم الثانوى .

(ب) : الناجحون فى امتحان النقل الى السنة الرابعة بالمدارس الصناعية (نظام الخمس سنوات) فى الاقسام الميكانيكية واللاسلكى والسيارات ومدة الدراسة خمس سنوات .

(٢) : لقسم هندسة الاشغال العامة لدراسة الهندسة المدنية والبناء وذلك من الحاصلين على شهادة الدراسة الثانوية القسم العام ومدة الدراسة ثلاث سنوات

ثانيا : مدرسة الفنون والصناعات بالاسكندرية .

تقبل هذه المدرسة طلبة من المذكورين بعد .

(١) : لقسم الهندسة الميكانيكية البحرية من الناجحين فى امتحان النقل الى السنة الرابعة بمدرسة الصناعات البحرية بالسويس فى الصناعات الميكانيكية . ومدة الدراسة ثلاث سنوات .

(٢) : لقسم الاشغال العامة (كالمعلن عنه فى مدرسة الهندسة التطبيقية) .

ثالثا : مدرسة الفنون التطبيقية بالجيزة .

تقبل هذه المدرسة طلبة .

(ا) : من اتموا بنجاح دراسة السنوات الثلاثة الاولى على الاقل من التعليم الثانوى .

(ب) : الناجحون فى امتحان النقل الى السنة الرابعة بالمدارس الصناعية (نظام الخمس سنوات) فى الاقسام الزخرفية . ومدة الدراسة خمس سنوات .

رابعا : مدارس الزراعة المتوسطة .

تقبل هذه المدارس الطلبة الذين اتموا الدراسة بالسنة الثانية بالمدارس الثانوية ولا يشترط ان يكون الطالب منقولا للسنة الثالثة . ومدة الدراسة ثلاث سنوات .

خامسا : مدرسة التجارة الراقية .

يقبل بها الحاصلون على شهادة الدراسة الثانوية القسم العام وبها قسمان احدهما يتخصص فى اللغة الانجليزية والآخر فى اللغة الفرنسية . ومدة الدراسة سنتان .

ملحوظة : باقى الشروط لجميع المدارس المذكورة والمدارس الفنية والصناعية الاخرى يمكن الاطلاع عليها فى الوقائع المصرية .

٨٤٣٦

أخبار المسارح

محاسن الصدف !

سجل الموسيقار محمد عبدالوهاب اغنية جديدة على شريط لمحطة الاذاعة .

وقد أذيع هذا الشريط ثلاث مرات ولكن المستمعين لم يسمعوه سوى مرة واحدة .. والسبب فى هذا لا يرجع إلى ان صوت عبد الوهاب ضعيف غير مسموع لا سمح الله ولكن لأنه تصادف فى المرة الثانية والثالثة ان انقطعت الاذاعة !

مرام أنفيكم !

فى الاسبوع الماضى اصطحبت السيدة امينة محمد زوجها المغوار إلى خان الخليلى لشراء بعض التحف والانتيكات ..

وليس صحيحا ما يشيعه العواذل من ان زوجها تعرف إليها فى خان الخليلى بين التحف والآثار ..

وتفكر امينة محمد الآن فى اعداد سيناريو لفيلم تخرجه حضرتها لحسابها الخاص

وقد سألها مندوبنا عن الممول الذى سوف يمدها بالمال فقالت إنه زوجها المحترم !

يوسف وبجول !

كانت السيدة فاطمة رشدى قد ألفت فرقة تمثيلية بمعاونة الاستاذ عزيز عيد ، وكان فى نية الممثلة الكبيرة ان تبدأ عملها على مسرح الليدو فى منتصف هذا الشهر ، ولكن الاستاذ يوسف وهبى أعاد تأليف فرقته فجأة ..

ولما كان من بين افراد فرقة فاطمة رشدى كثيرون ممن فضلوا الانضمام إلى فرقة يوسف وهبى ، فقد اضطرت فاطمة إلى تأجيل عملها على مسرح الليدو حتى تعثر على أفراد وفردات آخرين واخريات بدلا من الذين فضلوا الانضمام إلى فرقة يوسف ديجول ونقضوا عهودهم مع فاطمة فيشى !

فصل .. مفضوك !

اصدر صاحب العزة مصطفى بك رضا امره بفصل الأستاذين احمد الألفى عطيه ومحمد عبد الوهاب من عضوية مجلس ادارة معهد فؤاد الأول للموسيقى العربية

وقد ذكر فى أسباب الفصل انهما قد تأخرا عن حضور بعض جلسات المجلس ...

والحقيقة أن الأستاذين لم يوافقاه على تصرفاته فى إدارة المعهد وكانا مصدر عكننة لعزته باستمرار مما لم يتعوده من قبل من اعضاء مجالس ادارات المعهد المتعاقبة

وقد اخبرنا صديقنا الاستاذ احمد الالفى عطية ان خطاب الاقالة وصله فى رأس البر فى وقت كان يقرأ فيه مؤلفاً جديدا عن راسبوتين ، ويقول حضرته إنه تبين أوجه شبه كثيرة بين الشخصيتين مما دفعه إلى التفكير فى تحليل شخصية مصطفى بك رضا التى يقول عنها ايضا انها اعجب شخصية فى مصر فى القرن العشرين

ولا شك فى أن ما يكتبه النائب المحترم عن مصطفى بك سوف يكون بحثا طريفا عن علم وخبرة بشخصية البك المذكور ...

الشيخ محمد رفعت

كان المقرىء المعروف الشيخ محمد رفعت قد انقطع عن الاذاعة اسبوعين بسبب مرضه ثم استأنف بعد ذلك تلاوة آى الذكر الحكيم من المحطة



(الطباخ) : يابيه أنا رحت جبت الخضار ورجعت لقيت البيت وقع من الغاوة ..
(البيـه) : يانهار اسود ... وعاملين إيه النهارده ؟
(الطباخ) : عاملين ملوخية !!

وقد عرض المقرىء الكبير نفسه على طبيب أجنبي كبير فقرر الطبيب ان يستريح المقرىء لمدة اسبوعين آخرين ...

جت سليمة

اعتمد المنولوجست اسماعيل يس على الله وقرر الزواج من إحدى بنات الأسر

واتفق المنولوجست مع اهل الخطيبة على اليوم الذى يعقد فيه القران ، وذهب إلى البنك فسحب كل رصيده ولكنه لم يكد يغادر البنك حتى فوجىء بخطيبته تسير بصحبة أحد الشبان

وهكذا انهارت اماني المنولوجست فأسرع إلى البنك واعاد المبلغ إلى مكانه الأمين ثم ذهب إلى اسرة الخطيبة الملعونة حيث أعلنهم بأنه لن يتزوج لا من بنتهم ولا من بنت غيرهم

الى رحمة الله

منذ أيام انتقل الى رحمة الله الاستاذ على عبد القادر عضو جمعية انصار التمثيل والسينما

وقد كانت لوفاته رنة حزن وأسف فى الوسط التمثيلى لما كان ينتظر له من مستقبل عظيم فى الفن السينمائى والمسرحى

قصة الأسبوع

وامرأة وفية

بقلم يوسف جوهر

منذ عشرة اعوام عرفت . « فتنة »

كنت واقفا ذات صباح انتظر الترام أمام كلية الطب ، حيث تأخذ العين مشاهد متنوعة . فهاهن طالبات مدرسة الممرضات يعبرن الشارع بين القصر العينى ومقرهن فى الجانب الآخر ، باسمات ، وثيابهن البيضاء تحتضن بأناقة اجسادهن الفتية. وهاهم أولئك الشبان المتألقون الذين اوشكوا أن يصبحوا اطباء يقفزون من الترام المقبل أو يثبون اليه ، وقد استخفهم الأمل ، وحرصوا أن تطل سماعاتهم من جيوبهم ليلفتوا أنظار الناس وخاصة الحسان!

وبهذه المناظر البهيجة تختلط مشاهد أخرى حزينة . أولئك النساء التاعسات من سكان الأحياء الوطنية ، لهن فى القصر ميت أو مريض ، ينتظرن جازعات والقلق يمزق نظراتهن الشاردة في عيونهن الدامعة . يضربن بأيديهن صدورهن .! أو يلطمن بالنيلة وجوههن وينثرن التراب على عصائبهن .

* * *

في هذا الجو الصاخب ، رأيت فى ذلك الصباح ، فتاة مقبلة من داخل المستشفي . عذراء صغيرة من بنات القصر العينى اللاتى يقمن بتلك الاعمال التى تجعل منهن انصاف خادمات . وكان يتكىء على كتفها شيخ واهن بساق واحدة .

ووقفت به الفتاة عند افريز محطة الترام . ثم اخرجت من جيبها منديلا كانت تصره على بعض القروش ، ووضعت فى يد الأعرج شيئا لعله يزيد على أجرة الركوب

ولما وصل الترام ساعدته على الصعود . واهابت بالكمسارى : « وحياة عنيك تاخد بالك منه وتنزله فى الجيزة » .

لماذا لفتتنى ؟!. هل كانت جميلة ؟!. كان وجهها عاديا . لكن السمرة الرائقة المترقرقة فيه كانت ساحرة . وكانت تعض باسنان صغيرة غير لامعة على شفتين رقيقتين . ونظرتها المظلمة ظلت ترف علي حدقتيها العسليتين وهى ماتزال مستسلمة للسهوم

وتنبهت على صوت يناديها : « فتنة . يافتنة »

فتلفتت وراءها وابتسمت لتلك الصاحبة من زميلاتها التى هبطت من الترام .

السيدة بيـــا عز الدين تتحدث عما تنوى عمله فى موسمها الجديد



من تكون هذه السيدة الجميلة التى تركب إلى جوار الاستاذ انطوان عيسى فى سيارته الاسبور الفخمة ..

لقد شاهدت بيا على المسرح كثيرا وهى ترقص وتمثل فأعجبت بها كل الاعجاب وها أنا أشاهدها إلى جانب زوجهـــا فيزداد اعجابى بها .

ونظرت بيا إلى صديقى وكأنها تسأله من يكون صديقك ؟ فأجابها إنه ناقد قديم ، فقالت إذن ليس فى وسعنا ان نقول لك بصراحة عن الجهة التى نقصدها .. ولكن صديقى فاجأها قائلا : « ولكنى اعلم ان هنـــاك مفـاوضات بينك وبين إحـدى الشركات السينمائية للقيام بدور مهم فى إحدى أفلامها

وعندئذ حدثتنا بيا مرغمة عن موسمها القادم فقالت أنا الآن أبحث عن مسرح احمل عليـه فى الموسم القـادم لاخراج ممرحيات استعراضيـة كبيرة . وسيكون العمل فيه قاصرا على البروجرام دون الموزيك هول والكباريه وسأضحى بكل غال فى سبيل الحصول على هذا المسرح . وأنا مهتمة بهذا الموضوع حتى اكون صاحبة الكلمة ولاقدم اللون الذى يطلبه جمهورى .

وسأبدأ استعدادى للموسم الجديد ابتداء من شهر سبتمبر القـادم استعدادا لبدء موسمى فى شهر اكتوبر وعليك خير !

وسألتها الصاحبة : واقفة كده ليه ؟ »

واجابتها : « راجل غلبان، كبير فى السن قطعوا رجله من شهرين . ركبته الترموای »

ووجدت نفسى استرق السمع والصاحبة تسالها : « ورديتك لامتى ؟. »

— للساعة سبعة مساء . حاروح وارجع بكره ٧ صباحا .... ومضيتا معا

لـكن قوامها الرشيق ظل ماثلا لعينى بعـد ان اختفت وراء الباب الكبير

وركبت الترام الى كليتى فى الجيزة . وعجبت من نفسى . انى ما استطعت أن انصرف عن التفكير فيها بقية النهار مع أنها لم تكن سوى ..خادمة !

وقبل الساعة السابعة وهو موعد انصرافها كنت انتظر فى محطة الترام أمام القصر العينى

ولم تلبث ان جاءت . وعندما ركبت جلست فى المقعد المقابل لمقعدها . وأخـذت أحدق في محياها باسراف وأنا أحس أن قلبي يمتص ملامحها

وعندما نزلت تبعتها من بعيد .

لـكننى لم البث حتى خجلت من نفسي . ماجدوى المطاردة . انها ستنتهى على أى حال الي حجرات ، في زقاق

لقد اعتزمت أنى لا أعود الى هذه الحماقة . لكن أثناء الليل مرت صورة (فتنة) تحت جفنى المطبقين على الارق . وظلت اعصابى المنهوكة تعربد بافكار ثائرة .

فهل ارتديت ملابسى فى الصـباح الباكر ، وخرجت الى الطريق بلا قصد ؟ أم أنني كنت أهرب من الاعتراف بأنى ذاهب الى محطة الترام التى اتوقع أنها ستركب منها الى القصر العينى ؟!

انى وصلت الى ذلك المكان وأنا ازعم لنفسى أن قدمى تقودنى على غير هدى . ورأيتها مقبلة من بعيد تسرع فى مشيتها ، حتى وقفت لاهثة الانفاس

وصعدت فى أثرها الى الترام ببساطة وكأن طريقها هو طريقى . وأخذت اتأمل تلك الصـباحة البادية على وجهها الغض وهى تتثاءب بلطف ، وكأنهـا استيقظت كارهة

وابتسمت للـكمسارى وهي تتناول منه التذكرة وبقيت بسمتها الخافتة على فمها وهى تنظر الى الطريق كأنها تريد أن تجود بالابتسام على كل شىء !

سألت نفسى لم هى مسرورة ؟ أهى تحب؟ لـكن لماذا نتصور أن الحب هو مصدر السرور الأول ؟ ومن تحب ياترى ؟ .

ووجدت بنفسى ميلا يقرب من درجة التمنى الى أن الغى هذا الافتراض

فهل غدوت شـغوفا بهـا ؟! لماذا لم تذهب من المـكان الذى استولت عليه من تفكيري ؟ ! ولماذا اندثرت من نفسي صور الفتيات اللاتى كنت اعرفهن

من قبل من مستواي ؟! انني ما نجحت قط فى أن اطردها من دنيا خيالاتي . أنا المجهول منها الذى أصبحت ملاحقته لها عادة يمارسها بلا ملل

لقد كانت نفسى تداهمني بالتقريع فكنت اصم أذنى وازعم أن التجربة يجب أن تصل الى مداها المقدور

* * *

وذات صباح حلت منديلها عن قطعة ذات خمسة قروش كانت كل مافيه ،واعطتها للكمساري ليأخذ ثمن التذكرة فزعم أن القطعة زائفة وان عليها أن تبدلها أو تنزل . واسفر الخجل والانزعاج فى عينيها . وتدخلت ورميت الرجل بالتعنت . وأبدلت له العملة من جيبي . والتقطت (فتنة) انفاسها، فان الترام كان قد قطع شوطا طويلا ، وكان من العسير أن تعود . ونظرت الى بامتنان ملأنى غبطة

وكأن ذلك الصنيع الصغير قد حدا بها الى أن توليني صداقتها . فابتسمت لى ابتسامة سمحة وقالت وهى تشكرنى إنها تشتغل فى القصر وانها كانت تشفق أن تتأخر لأن الرئيسة صارمة . وهكذا اتصل بيننا الحديث

وكلما التقينا بعد ذلك كانت تحييني وتبادلني كلما جاءت جلستها الى جوارى كلمات قليلة بروح المودة. ومع أننى صرت اكابد فى اعماقي أشد الاضطراب كانت تتصرف وتتكلم ببساطة وبلا ارتباك. حتى لقد بدأت أحزن لأنى لم أثر فى نفسها الشعور الذى أثارته هى فى نفسى . . وكم ضايقنى الظن أن اطمئنانها مصدره يأس احلامها من الوصول الى القمة التى تحسب أننى أعيش عندها . مع أننى — بكل حماس سن العشرين — كنت مستعداً أن أقبل يديها

ومع ذلك فانها كانت تصبو أن تسدى الى يداً . . ومنذ زعمت لها أننى أريد أن أجرى بالقصر عملية وأننى أخشى الاهمال صارت تلح على أن أجيء ، وتعهدت أن تسهر على . .

وقد حاولت أن استغل الرحمة التى تملأ قلبها ، ورجوتها ، ذات مساء متأخر ، لقيتها فيه بصدفة مصطنعة ، أن تسير معى قليلا لأستشيرها فى الأمر استشارة نهائية ، فقبلت بعد تردد قليل . واجتزنا الكوبرى القريب الذى يصل المدينة بمنيل الروضة ، وانسبنا فى تلك المنطقة الهادئة حتى اصبحنا فى قلب الظلام

وكنت اتحدث أثناء ذلك عن العملية المزعومة حديثا لا معنى له . . ولما تناولت يدها سحبتها بلا رفق ، فتبدد كل الكلام الجميل الذى أعددته ، وأحسست أن روحى تلهث ، فلم أتذكر إلا الرغبة ، وحاولت أن أقبلها وأنا فى غمرة الانفعال ، لكنها انتفضت ، ووثبت بعيدا . . وقالت وهى تبتعد وتحرص أن تحفظ المسافة التى تفصلنا ، « يا كداب »

بعد أن سقطت على هذه الكلمة انهارت فوق كل أحلامى . . فتركتها تذهب دون أن أنبس بكلمة ، وانهلت على نفسى بالسخرية . . هذه هى الخاتمة قد

أنت . . وأن ذلك لحسن . . فانه ما كان مستطاعا أن تفهمنى فتاة خاملة وضيعة ساذجة المدارك ! .

* * *

ومع ذلك فقد وجدت نفسى أركب معها الترام في الصباح التالى . . لكنها لم تنظر إلى ، وكأنها ما عادت تعرفنى .

ومضت الأيام . . ولم أنجح فى أن أتحدث اليها .

وكم تألمت . . فقد كنت أرى محياها فى أعماق نفسى . . إن سمرته قد انطبعت على قلبى . . وغلفته بنقاب من الحزن والعذاب .

ولكم أهانت هيامي ، تلك التافهة الأبية !

وثرت على ضعفى . . وقررت أن أقلع عن رؤيتها . وانقطعت عن التعرض لها . . واستطعت أن أبتعد اسبوعين . . ثم غلبت على أمرى . . وقصدت الى محطة

الترام التى تركب منها لكنها لم تقبل . . وفى المساء انتظرت خروجها من المستشفى بلا جدوى .

وطيلة شهر كامل لم يسفر بحثى عن شىء ! .

وقد القى اختفاؤها المفاجىء بنفسى فى هوة مظلمة لكأننى ابتليت بمرض لا اسم له . . فهل من سحر مشئوم رصد حياتى للضياع ! . . لماذا هى ! . . وهي دائما ! . وبالذات . . ولا شىء سواها ؟! . .

* * *

وذات مساء كنت أحدق بنظر شارد فى باب

الديك يبيض

فى صفحة ١٨

القصر الكبير ، فلمحت زميلتها التي رأيتها في أول مرة تسألها عن الرجل الأعرج . ولم أحجم عن أن أدنو منها وأسألها بلا تردد : « فتنة فين ؟ »

فرمقتني متعجبة ، ثم اجابت وهي تبتسم بخبث : « ما اتجوزت خلاص .ودخلت . الجمعة اللي فاتت»

— « اتجوزت مين ؟. »

— يعني ما انتش عارف .. الواد صفا .

وعرفت أن «صفا» هو صبي التمرجي الذي يقف لينظم دخول المرضى إلى الاطباء في العيادة الخارجية

ولم أســترح حتى ذهبت ورأيت منافسي وهو يباشر مهام وظيفته وإذا هو صعلوك كاريكاتوري السحنة .

فهل هذا هو الذي نفرت فتنة مني ، لأنها كانت تحبه وتحفظ عهده ! ..

فررت من ذلك المنظر الكريه..وقبل أن أصل إلى البيت أشعلت في ذكرياتي عودا من الثقاب . .

* * *

وبعد عام قصدت إلى مكتب أحد المخدمين لأبحث عن مرضعة لطفلة شقيقتي المريضة . .

وعرض على خادمة .. وإذا هي .. فتنة !

وقد عرفتني ، وأحنت رأسها .. وقالت بابتسامة مثقلة بالمذلة : « أروح معاك يا سيدي »

وفي الطريق حكت لي عن نفسها . . إن أمها ماتت بعد زواجها فأصبحت وحيدة في الحياة .. لأن زوجها صفا سجن في تهمة سرقة من القصر العيني .

وأمضت عندنا شهوراً .. ولاحظت شقيقتي أنني صرت مهذبا ، وأنني أصبحت أعامل الخدم باحترام

وجاءتني فتنة ذات صباح متهللة الوجه..لقد خرج زوجها من السجن .. وهي ذاهبة لتعيش .. معه .

معه !. ذلك السارق .. الملوث ..العاطل.. الذي حكت لي انه كان يضربها بلا شفقة .

ومضت ... ولم تعد

فكيف تذكرتها الآن . . بعد عشرة أعوام !

كنت في قاعة محكمة الجنايات .. في القاهرة . . أنتظر دور قضية . . وإذا فتنة تجيء . . وتقف في حرم المحكمة لتدلي بشهادتها !

ونظرت إلى الواقف في قفص الاتهام فاذا هو صفا ! إنها هي المجني عليها . . لقد صب البترول على ملابسها وهو ثمل ، قاصداً حرقها..وقد جاءت الآن تؤكد بكل قواها أن وابور الجاز هو الذي اشتعل فجأة ، مخالفة بذلك أقوالها الأولى في التحقيق، لتنقذه !

وحانت مني التفاتة إلى ساعدها الذي كانت تحمل عليه طفلة في الرابعة.. فاذا النار التي شوهت وجهها قد شوت الجلد . . الاهاب الرقيق الذي ذاب قلبي مرة ، وأنا أرمقه .

ولم يفتني المعنى الذي عبر عنه محياها وهي تسمع الحكم بالعقوبة

لقد التفتت الى « رجلها » لتقول له ، بعينيها الحزينتين ... أنهاسوف تنتظره . .

يوسف جوهر
المحامي

مصلحة الاملاك الاميرية

بيع اراضي قابلة للاصلاح بمديرية الشرقية

تعرض مصلحة الاملاك الاميرية للبيع بالمزاد بطريقة المظاريف المختومة وبالتقسيط قطعة ارض زراعية مساحتها ١٤٥ فدانا ونصف تقريبا من املاك الحكومة بناحية القضاه مركز كفر صقر مديرية الشرقية

وستعقد جلسة لفتح المظاريف في يوم الخميس الموافق ١٤ اغسطس سنة ١٩٤١ الساعه ١٢ أفرنكي ظهرا بديوان المصلحة الكائن بشارع منصور رقم ١٥ بجوار وزارة المالية بمصر

وتقدم العطاءات من الآن لغاية ظهر اليوم المحدد داخل مظاريف مختومة الى المصلحة المذكورة مصحوبة بتأمين يوازي خمس قيمة العطاء على الاقل

ويدفع المشتري ثلث الثمن الرامي به المزاد فوراً مع رسوم التسجيل والباقي مضاف اليه فوائد بسيطة قدرها ٣ ونصف ٪ يسدد على ٢٥ سنة

وتطلب كافة البيانات الخاصة بهذه الاطيان من ديوان مصلحة الاملاك الاميرية أو من قلم الاملاك الاميرية بديوان مديرية الشرقية بالزقازيق ٨٤٦٣

اعلانات قضائية

في يوم السبت ١٦ اغسطس سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا بسوق بندر منوف

سيباع اقمشة مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك السيد عبده من منوف وفاء لمبلغ ٣٤٧ قرش صاغ نفاذا لحكم محكمة كرموز الجزئية في القضية المدنية ن ١٣٤٥ سنة ١٩٤١

كطلب الست فريده محمد محجوب من منوف

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٦٣

في يوم الاربعاء ١٣ اغسطس سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بشارع شبرا بعمارات الاوقاف

سيباع مكتب خشب وساعة حائط مبينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك محمد افندي خليل عفت نفاذا للحكم ن ٢٥١٥ سنة ١٩٤١ مدني الفيوم وفاء لمبلغ ١٠ مليم ٢٣ جنيه

كطلب الخواجه جورج ديامندي المقيم بمصر

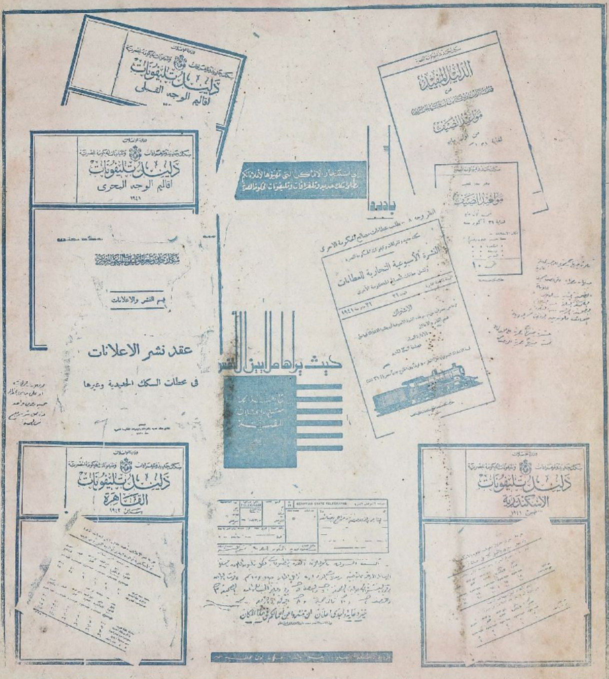
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٦٢

اعلان

وزارة الزراعة

تقبل العطاءات بادارة المخازن والمشتريات بالدقي لغاية ظهر يوم ١٨ اغسطس سنة ١٩٤١ عن توريد ٥٠ ماكينة سيانوجاس لقسم وقاية المزروعات . ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات والرسومات من الادارة المذكورة يوميا ما عدا العطلات الرسمية مقابل دفع مبلغ ٢٠٠ مليم بخلاف ٥٠ مليما اجرة البريد .

٨٤٥٣


دليل تليفونات
اقاليم الوجه القبلى
الدليل المفيد
مواعيد الصيف
دليل تليفونات
اقاليم الوجه البحرى
١٩٤١
فى استئجار الاماكن التى تهيؤها لاعلاناتكم
بادرو
النشرة الأسبوعية التجارية للعطاءات
الاشتراك
قسم النشر والاعلانات
عقد نشر الاعلانات
فى محطات السكك الحديدية وغيرها
حيث يراها ملايين الافراد
EGYPTIAN STATE TELEGRAPHS
TELEGRAM
خير دعاية والجدى اعلان ان تنشروا عن اعمالكم فى هذا المكان
دليل تليفونات
القاهرة
دليل تليفونات
الاسكندرية



لاول مرة ...

(المصرى افندى) : مبروك يا باشا ... دى أول مرة تخرج فيها من الوزارة من غير ما حد يقول حاجة !

مطبعة آخر ساعة